



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:
HISTORIA DE LAS ARTES EN ARGENTINA Y EL NEA**

Área: Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura

Carrera: Licenciatura en Artes Combinadas, Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia y Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural

Asignatura: *Historia de las Artes en Argentina y el NEA*

Código:

Año: 2016

Equipo docente:

Profesora adjunta: Lic. Andrea Geat

Jefe de Trabajos Prácticos: Prof. María Celeste Sudar Klappenbach

Auxiliar Docente de Primera Categoría: Arq. Javier Vargas

Régimen de cursado: cuatrimestral

Modalidad del dictado: Presencial y actividades pedagógicas complementarias en aula virtual.

Carga horaria: 64 horas (4 horas semanales)

FUNDAMENTACIÓN

En *Historia de las Artes en la Argentina y el NEA* se realiza un recorrido por la historia de las artes visuales en la Argentina y la región Nordeste a través de la identificación de los diferentes actores e instituciones que han conformado históricamente el Sistema del Arte, para así comprender las relaciones y tensiones que se han producido entre ellos. Las artes visuales de orden nacional y regional serán analizadas desde una perspectiva histórica y crítica a la luz de los postulados teóricos provenientes de los estudios visuales, culturales y de género.

En esta asignatura se abordan nociones clave para el debate histórico-crítico sobre conceptos como tradición, hibridación, centro/periferia, identidad, nacionalismo, imaginario, creación y subjetividad, entre otros, considerando que el conocimiento de una perspectiva historiográfica y crítica de las artes posibilitará reflexiones sobre los procesos sociales y culturales. El debate propuesto por la cátedra se enfoca en las diversas funciones que el arte ha cumplido en el campo sociocultural argentino y regional desde principios del Siglo XIX. A través de un recorrido cronológico, se aborda no solo lo concerniente a cuestiones estilísticas o técnicas de los períodos abarcados, sino que fundamentalmente se promueve la reflexión sobre la evolución de los conceptos de arte, artista, museo, canon, obra de arte, sistema del arte, entre otros, para conocer e intentar arribar a la comprensión de la compleja trama que constituyen los artistas, las obras de arte, las instituciones, la crítica, la curaduría y el mercado en el mundo actual.

Los revisionismos llevados adelante desde la última década del Siglo XX en la historiografía en general y sobre las artes de Latinoamérica en particular, dan cuenta de investigaciones y discusiones tanto de sus contenidos como de las metodologías y perspectivas analíticas utilizadas para el estudio y tratamiento de la Historia del Arte. En Argentina esto ha contribuido a la inclusión de actores artísticos que habían sido omitidos con anterioridad de la historia oficial y con ello la valorización de regiones periféricas, al mismo tiempo que permitió el tratamiento de nuevos temas, problematizaciones y debates.

La cátedra *Historia de las artes en Argentina y NEA* pretende aportar a las/os estudiantes de la carrera de *Gestión y Desarrollo Cultural* herramientas para una formación histórica de las artes tendiente a su utilidad y aplicación en las áreas de gestión de las artes y la cultura en la Región del NEA. Pretende además brindar herramientas teóricas, metodológicas y prácticas para el conocimiento del contexto histórico del campo artístico nacional y regional, y promover la valorización de las producciones locales y del patrimonio cultural de las comunidades de la Región.

El programa se desarrolla en cuatro unidades. En la primera se realiza una introducción a las *problemáticas de las artes*, destinada al desarrollo de los principales conceptos, categorías y nociones que circulan en el campo artístico vinculados a las cuestiones históricas de la estética, la teoría y la crítica de arte. En la segunda, se realiza un recorrido histórico por las artes en el contexto internacional y sus apropiaciones en América durante el Siglo XIX y XX. La tercera Unidad está destinada a ahondar en el recorrido histórico de las artes visuales en las metrópolis nacionales, lo que en los relatos historiográficos tradicionales se ha proyectado como el “arte argentino”. Por

“Donar órganos es donar esperanza”

(M3500ATO - Juan B. Justo 348 - Resistencia - Chaco - República Argentina - Teléfono (054) 3722 445527- info@artes.unne.edu.ar



último, en la Unidad 4, se estudiará lo concerniente a la Región Nordeste y sus particularidades culturales y artísticas.

OBJETIVOS

Se pretende que los/as estudiantes logren:

1. Conocer, distinguir y vincular las producciones artísticas internacionales, latinoamericanas, argentinas y de la Región NEA. Su contexto cultural y los canales de difusión/recepción por los que circulan.
2. Desarrollar su capacidad de reflexión y actitud crítica sobre las artes producidas en la Argentina y específicamente en la Región Nordeste.
3. Incorporar un lenguaje preciso del campo artístico y ser capaces de reconocer aspectos significativos de las problemáticas artísticas.
4. Producir textos académicos que aborden las problemáticas de las artes presentes en los contenidos curriculares de la cátedra.

CONTENIDOS

Unidad I: Introducción: Problemáticas del arte en la historia

Núcleo temático 1. La historia del arte como disciplina. ¿Qué es el arte? Los lenguajes artísticos. Nociones de abstracción y figuración. El realismo en el arte: realidad y percepción. Modos de abordaje histórico, perspectivas historiográficas actuales. La conformación del sistema de las artes: Instituciones – público - artistas. La historia y su relación con la estética y la crítica de arte. La gestión cultural de las artes.

Núcleo temático 2. Las teorías del arte y su utilidad para la Historia. El concepto “arte” a través de la historia. Elementos del lenguaje visual. La obra de arte como texto ¿Cómo se “lee” una obra de arte? Significado(s) e interpretación(es) de las artes visuales.

Núcleo temático 3. Las problemáticas del arte en el Siglo XX. Perspectivas y problemáticas para el abordaje artístico: Estudios culturales, estudios visuales y Estudios de género. Arte posmoderno y arte feminista. La crítica de arte feminista. Conceptos problemáticos: Identidad. Memoria. Fragmentación. Originalidad y autoría. Ironía. Arte y artesanía. Cuestiones políticas: El cuerpo y su representación. El desnudo en el arte.

Unidad II: Las artes en el contexto internacional y sus apropiaciones en América

Núcleo temático 1. Panorama del arte occidental durante los siglos XVIII XIX y XX. Movimientos de impronta realista: Neoclasicismo y Romanticismo. Realismo en Europa y sus apropiaciones en Latinoamérica y la Cuenca del Plata. Impresionismo y Vanguardias históricas. Vanguardismo y cosmopolitismo en Europa. El debate Modernidad, posmodernidad, contemporaneidad. Arte internacional posguerra y el corrimiento del centro de Europa a Estados Unidos. El impacto de los años sesenta.

Núcleo temático 2. Apropiaciones, hibridaciones y reivindicaciones latinoamericanas Nociones de modernidad. Moderno, posmoderno y contemporáneo: distinciones, contradicciones y debates. Romanticismo en Latinoamérica, la construcción de la alteridad: Miradas idealistas y exotizantes. El binomio identidad-alteridad a partir de las producciones visuales. México: La modernidad y la tradición. Muralismo mexicano.

Unidad III: Las artes en Argentina.

Núcleo temático 1. Introducción a las artes en Argentina. Siglo XIX: La modernidad como discurso: Los modernos como pioneros del arte en Argentina. Antecedentes: Los pintores viajeros. Características de sus obras y significaciones. La obra de arte como documento histórico. La relación entre ciencia y arte a través de la mirada del *hombre del Siglo XIX*. Nacionalismos e ideas identitarias. Las ficciones orientadoras en la invención de la Nación. Iconografía e Historia, como pares complementarios en la conformación nacional. La búsqueda identitaria como programa y la constante influencia de corrientes europeas. La Generación del '37. La plástica y las letras: populismo, federalismo y gauchesca durante el Siglo XIX. Generación del '80 y los primeros modernos.

Núcleo temático 2. Las artes en Buenos Aires y las provincias extrapampeanas durante el Siglo XX: El impresionismo y la vanguardia en Argentina. El debate centro/periferia. Lo propio y lo adquirido. El centenario argentino y los centenarios americanos. Los años '20 y período de entreguerras. *Los artistas de París*. Nacionalismo y cosmopolitismo. Influencias del contexto de posguerra y el corrimiento del centro de Europa a Estados Unidos. El impacto de los años sesenta. Migraciones culturales. El arte de género en la Argentina. Nuevos medios: cine, fotografía, instalaciones, intervenciones urbanas y videoarte.



Unidad IV: Las artes de la Región Nordeste argentina (NEA)

Núcleo temático 1. La Región Nordeste. Introducción a la problemática regional. La región como construcción. Conceptos historiográficos: Nación/Región. Ideas estéticas de culturas originarias y la perspectiva occidental del arte y la cultura. La importancia de la multiplicidad de perspectivas y el diálogo en la construcción histórica. La configuración social del espacio local/provincial/regional. El problema del “arte culto” frente al arte popular. El debate *arte/artesanía*. Operaciones políticas en el arte: las prácticas tradicionales como lenguajes artísticos.

Núcleo temático 2. Las artes del Nordeste. La conformación del campo artístico chaqueño y correntino. Instituciones, artistas y legados. Siglo XX: El arte y las élites en Resistencia y Corrientes. La figura del indio en la plástica chaqueña. Identidades e imaginarios en el arte chaqueño. La autoría femenina y su relación con el canon institucional-patrimonial. *Realidad* y actualidad *artística* del Nordeste.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La orientación preponderante de la cátedra es histórica, aunque una parte importante de la misma requiere un importante desarrollo teórico. Por ello, las clases se desplegarán con predominio expositivo y discusiones argumentativas sobre períodos históricos y conceptos teóricos afines.

Se propiciará la participación grupal a través de la interacción entre pares, con el fin de generar cooperación y vínculos de intercambio dentro y fuera del aula. La materia también contará con apoyo audiovisual, tanto en las clases de exposición teórica, como en las instancias de trabajos prácticos, donde se analizarán obras, se proyectarán audiovisuales y se realizarán trabajos complementarios al desarrollo histórico y teórico. Con respecto al apoyo y seguimiento a las/os estudiantes la cátedra tendrá tutorías presenciales.

El aula virtual que ofrece la Universidad Nacional del Nordeste, constituye un espacio fundamental para Historia de las Artes en Argentina y NEA. Esta complementación didáctica permite no solamente un acompañamiento sobre de las necesidades individuales y colectivas, sino que posibilita la comunicación fluida entre el equipo docente y el grupo de estudiantes, disponibilidad de cronogramas unificados y en línea, resolución inmediata de consultas, otorgamiento e intercambio de material didáctico, entre otras prácticas.

Trabajos prácticos

La instancia de *trabajos prácticos* está pensada como un espacio que posibilite la ampliación y profundización de los temas desarrollados en las clases teóricas a partir de la inserción en el campo de la *realidad artística* local. Se pretende que las/os estudiantes desarrollen las capacidades de observación, investigación, análisis crítico sobre las producciones artísticas locales y vincularlas con las producciones nacionales e internacionales. De esta manera, se pretende incentivar la investigación en artes y el conocimiento del campo artístico a través del contacto directo con los actores de la Región Nordeste.

Respecto a la evaluación consistirá en diferentes instancias evaluativas grupales e individuales, con consignas orientadas a analizar obras de carácter histórico y contemporáneo que den cuenta la implementación del manejo de los contenidos por parte de los grupos de trabajo. Los trabajos prácticos tendrán instancias presenciales, como también domiciliarias y virtuales, en las que se pretende la reunión de los grupos por fuera del ámbito académico, para el desarrollo de reflexiones conjuntas que plasmarán en textos breves y presentaciones diversas. Se espera que a través de la elaboración de los trabajos prácticos, las/os estudiantes puedan incorporar lenguaje técnico y desarrollar los métodos y convenciones de la escritura académica.

INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

- Pizarra y marcadores, cañón proyector, equipo de sonido.

EVALUACIÓN

Para la aprobación de la materia, los/as estudiantes deberán aprobar la totalidad de las evaluaciones parciales y cumplir con un mínimo del 60% de asistencia a las clases presenciales.

El régimen de evaluación será: ***Promoción mediante evaluaciones parciales, con examen final***¹. Para ello, se desarrollarán tres (3) evaluaciones parciales (dos de ellas de carácter teórico y una de Trabajos Prácticos). Los/as estudiantes tendrán derecho a una única instancia de recuperatorio para la instancia teórica². Los trabajos prácticos – debido a que se realizan en clases, en colaboración con grupos de trabajo y con el acompañamiento docente - no poseen instancia de recuperación.

¹ Consultar régimen pedagógico de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste.

²En el caso de desaprobación o si el/la estudiante hubiera estado ausente justificadamente.



Aquellas/os estudiantes que opten por realizar el examen en condición de libre, deberán presentarse al turno de mesa de examen con el último programa vigente de la materia. En dicha instancia, presentarán un trabajo monográfico de su autoría, eligiendo un tema o núcleo temático del último Programa. Dicho trabajo, se presentará por escrito y deberá tener entre 8 y 10 páginas, en formato Times New Roman 12, de interlineado sencillo. Contará con Introducción al tema, desarrollo, consideraciones y bibliografía utilizada. Se evaluará el dominio de los conceptos utilizados y el correcto uso y confrontación de la bibliografía del Programa seleccionada, y la capacidad de análisis y síntesis bibliográfica del/de la estudiante. El tribunal pondrá a consideración la monografía que deberá ser defendida en instancia oral. Una vez superada dicha instancia, podrá acceder al examen oral, en el que podrán elegir y preparar un tema o núcleo temático del programa (diferente al presentado en la instancia escrita). El tribunal podrá hacer preguntas sobre el Programa completo.

Criterios de evaluación:

Respecto a la evaluación general de la asignatura, se considera fundamental la participación activa durante los encuentros tanto teóricos como prácticos. La lectura de la bibliografía de cátedra para las instancias de debate y la internalización de conceptos teóricos y su utilización en trabajos prácticos. Se valorará la capacidad reflexiva de las/os estudiantes, la comprensión de temas abordados y su contextualización en los procesos históricos. El equipo docente ponderará la coherencia, claridad y precisión en la resolución de los exámenes parciales y trabajos prácticos, haciendo hincapié en la capacidad de síntesis y comunicabilidad.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria. UNIDAD 1.

BERNÁRDEZ RODAL, Asunción. *Arte posmoderno, ¿arte feminista? Cuerpo y representación en la Sociedad de la Información*. En: Fernández Valencia Antonia y López Fernandez Cao Marián (Coords.) (2011) *Contar con el cuerpo*. Madrid. Fundamentos.

BURKE, Peter (2005) *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Crítica. Introducción y Caps. II, X y XI.

COLORADO CASTELLARY, Arturo (1997) *Introducción a la Historia de la Pintura. De Altamira al Guernica*. Madrid, Síntesis; Cap. I El análisis de la obra pictórica. Pp 17-43.

CREMBIL, Gustavo y DI MARCO, Gisela (2007) *Arte y Gestión artística*, En: BOBBIO, Daniela (comp.) *Inconsciente colectivo. Producir y gestionar cultura desde la periferia*, Córdoba, Abaco-Fundación Universidad Blas Pascal.

De GYLDENFELDT, Oscar (2008) *¿Cuándo hay arte?* En: Oliveras, Elena (comp.) *Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el Siglo XXI*, Buenos Aires, Emecé.

DEBRAY, Regis (1994) *Vida y muerte de la Imagen, Historia de la mirada en Occidente*. Barcelona, Paidós,<Selección de capítulos>

DANTO, Arthur (1999) *Después del Fin del Arte. El arte contemporáneo y el límite de la historia*. Buenos Aires. Paidós. Cap. 1: *Introducción: Moderno, posmoderno y contemporáneo*.

DICKIE, George (2005) *El círculo del arte. Una teoría del arte*. Buenos Aires, Paidós.

JIMENEZ, José (2001) *Teoría del arte*, Madrid, Tecnos/Alianza. Cap I.

LOPEZ FERNANDEZ CAO, Marián. (2000). *Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria*. Madrid. Narcea.

OLIVERAS, Elena (2008) *El nuevo espectador*. En OLIVERAS Elena (2008) *Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el Siglo XXI*. Buenos Aires. Emecé. Cap. 5

PANOFSKY, Erwin (1987) *El significado de las artes visuales*, Madrid, Alianza. Introducción y Cap. I

SHINER, Larry (2010) *La invención del arte*, Buenos Aires, Paidós.

Bibliografía obligatoria. UNIDAD 2

ARGAN, Giulio (1998) *El arte moderno*. Madrid, Akal. Cap I: *Clásico y Romántico*.

CASULLO, Nicolás (1999) *Itinerarios de la modernidad*. Buenos Aires, Eudeba.

FLORES BALLESTEROS, Elsa (2003) *Lo nacional, lo local, lo regional en el arte latinoamericano: de la modernidad a la globalización y la antiglobalización*. En: Revista Huellas, Nº3, pp 31-44.

GUASCH, Anna María. (1997) *El arte de los ochenta y las exposiciones. Reflexiones en torno al fenómeno de la exposición como medio para establecer los significados culturales del arte*. EN: VV.AA.: D'ART 1996. Entre dos finales de segle. Barcelona, Universitat de Barcelona.

GUTIERREZ VIÑUALES, Rodrigo (1997) *Un siglo de escultura en Iberoamérica (1840-1940)*, En: Gutiérrez Viñuales, Rodrigo y Ramón Gutiérrez (1997) (coords.) *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, Siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra.



*Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura*

LONGONI, Ana y SANTONI, Ricardo (1998) *De los poetas malditos al videoclip. Arte y literatura de vanguardia*, Buenos Aires, Puerto de Palos.

TRABA, Marta (1973) *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas. 1950 – 1970*. Buenos Aires. Siglo XXI.

----- (1994) *Arte de América Latina. 1900 – 1980*, Washington D.C., Banco Interamericano de desarrollo.

Bibliografía obligatoria. UNIDAD 3.

GIORDANO, Mariana (2009) *Nación e identidad en los imaginarios visuales de la Argentina. Siglos XIX y XX*, En: Revista ARBOR, N° CLXXXV, abril de 2009.

GIUNTA, Andrea. (2008) *Vanguardia, internacionalismo y política: arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires. Siglo XXI. Cap. 1 y 8.

HERRERA, María J. (2014) *Cien años de arte argentino*, Buenos Aires, Biblos.

LOPEZ ANAYA, Jorge (1999) *Arte argentino. Cuatro siglos de historia 1600 – 2000*. Buenos Aires. Emecé.

MALOSETTI COSTA, Laura (2001) *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

MAYAYO, Patricia (2003) *Historias de mujeres, historias del arte*, Madrid, Cátedra. Introducción y Cap IV: “*El poder de la mirada*”

ROSA, María Laura (2009) *L@s invisibles a debate* En: Felitti K, y Queirolo G. *Género y sexualidades en las tramas del saber*, Buenos Aires, Libros del Zorzal

SHUMWAY, Nicolás (2015) *La invención de la Argentina. Historia de una idea*, Buenos Aires, Planeta.

Bibliografía Obligatoria. UNIDAD 4.

AAVV, TEATRO ARGENTINO/La Plata – MUSEO SIVORI/Buenos Aires. Libro-Catálogo. (2000). *Arte del Nea*. Buenos Aires. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires/Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

ACHA, Juan (1984) *Hacia la sociohistoria de nuestra realidad artística*. Plástica Latinoamericana (San Juan, Puerto Rico), vol.1, no.12 (Septiembre 1984): 21-24.

GEAT, Andrea (2015a) *Historias del arte chaqueño. Identidades e imaginarios en las producciones artísticas del Chaco. Siglo XX*. Material de cátedra.

GIORDANO, Mariana (2003) *La consolidación del campo artístico chaqueño (1960-1990)*, En: AAVV, *50 años de arte chaqueño. 1953-2003 de los pioneros a los nuevos lenguajes*, SGEU-UNNE, Resistencia.

----- (1999) *Juan de Dios Mena*. Buenos Aires. Cedodal.

Giordano, M. y Gutiérrez Viñuales R. (1992) *El Fogón de los Arrieros y el plan de embellecimiento de Resistencia*, En actas del XII Encuentro de Geohistoria Regional, Resistencia, Instituto de Investigaciones Históricas.

GIORDANO, Mariana y ROMERO, Gabriel (2013) *Diálogos históricos y contemporáneos en las artes visuales de Chaco y Corrientes. El accionar e intercambio en las respectivas capitales*. En: Temas de la Academia, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes.

GUASCH, Anna María. (2000) *El arte último del Siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid. Alianza Forma. Cap. 21 *El multiculturalismo*.

LEONI, María Silvia (2009) *Las relaciones historia regional/ historia nacional en la historiografía del Nordeste argentino del Siglo XX* Ponencia presentsada en el LIIIº Congreso Internacional del Americanistas, Mexico D.F.

----- (2008) *La conformación del campo cultural chaqueño. Una aproximación*. Corrientes, Moglia Ed.

----- (1998) *Resistencia, como se escribió la historia de la ciudad*, En Revista Nordeste N°9, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia. ISSN: 0328-5995

----- (1996a) *El movimiento intelectual en Resistencia y la construcción del Chaco (1910 – 1946)* En actas del IV Congreso Nacional y Regional de Historia Argentina (celebrado en Rosario, septiembre de 1996) Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia. 50 Años de arte en chaqueño 1953.2003. *De los pioneros a los nuevos lenguajes*. Libro-catálogo. (2003) SGEU/UNNE Resistencia.

Bibliografía general complementaria.

AAVV (2003) *50 años de arte chaqueño 1953-2003. De los pioneros a los nuevos lenguajes*, Resistencia, Universidad Nacional del Nordeste.

BURUCÚA, José Emilio (1999) *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Buenos Aires, Sudamericana. VOL I: Caps. II, III y V. VOL II: Caps. VII y VII.



*Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura*

- ELLIOT, David (ed.) (1994) *Arte de Argentina. 1920-1994*. Oxford, Museum of Modern Art Oxford.
- BALDASARRE, María I. y DOLINKO, Silvia (eds.) (2011) *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en Argentina*, Sáenz Peña, CAIA/Eduntref.
- BECK, Hugo (2007) *Aborígenes chaqueños: de la conquista al respeto por su cultura. Una historia inconclusa*, En Suplemento antropológico, Asunción, Universidad católica, Vol. XLII, N° 1, Junio 2007.
- (1997) *Pueblos del Chaco: El poblamiento del territorio a partir de la formación de núcleos urbanos. 1878-1950*, En: Revista Nordeste, Segunda época, N°3, facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste, 1997.
- (2003) *Integración de los inmigrantes europeos. Necesidad del enfoque interdisciplinario y del estudio de casos*, En VII Simposio interdisciplinario em historia: Historia e Regiao, Universidade Estadual do oeste do Paraná (unioeste), Noviembre de 2003.
- BERGER, John (2012) *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili.
- BÜRGER, Peter (1987) *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península.
- BURUCÚA, José E. (dir.) (1999), *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*, Buenos Aires, Sudamericana.
- CASANEGRA Mercedes; FIEL, Cecilia y GIORDANO Mariana (2012) *Desmedida Naturaleza. Beatriz Moreiro*, Buenos Aires, Biblos.
- CASTILLO, Jorge (2011) *Crisanto Domínguez ¿El que soñaba con París?*, Resistencia, Ediciones por la vida. Fundación Ambiente Total.
- ESCOBAR, Ticio (1992) *Textos varios sobre cultura, transición y modernidad*, Asunción, Agencia española de cooperación internacional/ Centro Cultural español Juan de Salazar.
- FERNÁNDEZ, Marcelo Daniel (2000b) Historia de las artes plásticas en Corrientes. Primera parte: Siglo XIX. Corrientes, Eudene.
- (2000c) Los fundadores de las artes plásticas en Corrientes. Corrientes, Ediciones Instituto Semper.
- GEAT, Andrea (2015a) *Historias del arte chaqueño. Identidades e imaginarios en las artes visuales del Chaco. Siglo XX*. Material de cátedra.
- (2015b) *las amas del arte: sobre algunas cuestiones del trabajo doméstico en el arte contemporáneo del Nordeste argentino*. Estudios Feministas, Vol. 23, N° 1, ISSN 0104-026X.
- (2013) *Identidades y representación. Sobre debates identitarios en la escena artística del NEA*, En: Revista Historia y Frontera, N°1, ISSN 2346-867X.
- (2009) *Concursos de escultura en Resistencia, 1988-2008*, Tesis de licenciatura en bellas artes, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.
- GIORDANO, Mariana (2002) *Epopeya y realidad. La figura del indígena en las artes plásticas chaqueñas*, En: XXII Encuentro de Geohistoria Regional, Resistencia, Instituto de Investigaciones Geohistóricas.
- (2000) *Arte Chaqueño: Sin tradiciones pero con "empuje"*, En: Catálogo Arte del NEA, La Plata/Buenos Aires, Teatro Argentino/Museo Sívori.
- (1998a) *Los murales chaqueños. Del Fogon de los Arrieros a la Plaza 25 de Mayo de Resistencia*, Cuadernos de Geohistoria Regional N° 34, Instituto de Investigaciones Geohistóricas, Resistencia.
- (1998b) *Resistencia, en búsqueda de una identidad urbana*, En: Revista Nordeste N°9, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia. ISSN: 0328-5995
- (1997b) *La Plaza 25 de Mayo de Resistencia: Historia y Proyección*. En: XVII Encuentro de Geohistoria Regional, Formosa, Universidad Nacional de Formosa.
- (1996) El ambiente cultural chaqueño en la primera mitad del siglo XX. En: actas de XVI Encuentro de Geohistoria Regional IIGHI/CONICET, Resistencia, Instituto de Investigaciones Geohistóricas.
- (1994) *La política oficial de cultura en el Chaco en el período 1967-1983*, en Actas del XIV Encuentro de Geohistoria Regional, Instituto de Investigaciones Geohistóricas, Resistencia.
- JELIN, Elizabeth (2001) *Los trabajos de la memoria*, Madrid, Siglo XXI.
- GIRBAL-BLACHA, Noemí (2011) *Vivir en los márgenes. Estado, políticas públicas y conflictos sociales. El Gran chaco argentino en la primera mitad del Siglo XX*, Rosario, Prohistoria.
- GOMBRICH, Ernst (2004) *La historia del arte*, Buenos Aires, Sudamericana.
- LEONI, María Silvia (2008b) *La construcción de la Región en la historiografía chaqueña del siglo XX. La perspectiva de Guido Miranda*, En Folia Histórica del Nordeste N°17, Resistencia, Instituto de Investigaciones Geohistóricas (CONICET).



*Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura*

- (2006) *Historia y memoria en el “desierto verde”*, En: 1^a Jornada académica de discusión de avances de investigación en Historia Argentina: fuentes, problemas y métodos, UCA, Rosario, 20 de octubre de 2006. Ponencia cedida por la autora.
- (2005) *Los usos del pasado en “el desierto verde”. Historia y construcción de identidades en el Territorio Nacional del Chaco*, En Actas de X^o Jornadas interescuelas / Departamentos de Historia, Rosario, 2005.
- (1996b) *Juan Ramón Lestani: La construcción de la identidad chaqueña*. En: actas de XVI Encuentro de Geohistoria regional IIGHI/Conicet, Resistencia, Instituto de Investigaciones Geohistóricas.
- MAEDER, Ernesto (1967) *Historia del Chaco y sus pueblos. 1862-1930*, Buenos Aires, El Ateneo.
- (1996) *Historia del Chaco*, Buenos Aires, Plus Ultra.
- MAJLUF, Natalia (1997) *Nacionalismo e indigenismo en el arte americano*, En: MALOSETTI COSTA, Laura (2001) *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del Siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo y Gutiérrez Ramón, *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, Siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra.
- MONTANI, Rodrigo (2008) *Metáforas sólidas del género: mujeres y tejido entre los wichí*, En: Silvia Hirsch (coord.) *Mujeres indígenas en la Argentina. Cuerpo, trabajo y poder*, Buenos Aires, Biblos.
- MORANDÉ, Pedro (1996) La pregunta acerca de la identidad cultural iberoamericana, En: Revista Persona y Sociedad, Vol X, N°1, Abril de 1996, ILADES, Santiago.
- NOCHLIN Linda (2007) *¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?* En Cordero Reiman, Karen y Sáenz, Inda (comps.) *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, México D.F., Universidad Iberoamericana de México - Conaculta/Fonca.
- PUPPO, María Lucía (2009) *Lengua y literatura. (Re)pensar el mundo a partir de los textos*. En: Felliti K. y Queirolo G. (AÑO) Género y sexualidades en las tramas del saber, Buenos Aires, Libros del Zorzal.
- ROMAGNOLI, Miryam (1989) *Resistencia, capital de las esculturas*, Subsecretaría de Cultura, Resistencia.
- (1992) *Un mural de Petorutti en Resistencia*, En: XII Encuentro de Geohistoria Regional, Instituto de Investigaciones Geohistóricas, Resistencia.
- (1997) *Dos testimonios de la historia del Chaco en las artes plásticas*, En: XVI Encuentro de Geohistoria Regional, Resistencia, Instituto de Investigaciones Históricas, pp.491-504.
- (2003) *Forjadores de sueños. Los pioneros del arte chaqueño*, En AAVV, *50 años de arte chaqueño. 1953-2003 de los pioneros a los nuevos lenguajes*, SGEU-UNNE, Resistencia.
- SHINER, Larry (2010) *La invención del arte*, Buenos Aires, Paidós.
- TISSERA, Ramón (2008) Chaco, Historia General, Resistencia, Librería de la Paz.
- REYERO, Alejandra (2013) *El Fogón de los Arrieros ¿Una vanguardia despolitizada? Algunas consideraciones acerca de la modernidad artística en Resistencia (1940-1960)*, En: Folia Histórica del Nordeste, Instituto de Investigaciones Geohistóricas, Resistencia pp.121-140
- (2010) *Ver en fotos, ¿rever en la memoria? Límites y alcances de la fotografía en la construcción identitaria de una comunidad toba*. En: Da Silva, Ludmila, Giordano, Mariana. yJelin, Elizabeth (eds.) (2010) *Fotografía e identidad. Captura por la cámara devolución por la memoria*. Buenos Aires, Nueva Trilce.
- SHUMWAY, Nicolás (2015) *La invención de la Argentina. Historia de una idea*. Buenos Aires, Planeta.
- ZAMORA CORRALES, Lecko (2009) *Ecos de la Resistencia, PajlhayisKajiyayajPak. La luz de nuestros ancestros*, Resistencia, Instituto de Cultura de la Provincia del Chaco.
- ZÁTONYI, Marta (2007) *Arte y Creación. Los caminos de la estética*, Buenos Aires, Capital Intelectual.